

# 3. Hermosas ninfas que, en el rio metidas

*(Beautiful nymphs who are in the river)*

SATB Chorus divisi, with Piano

Garcilaso de la Vega (1501 -1536)  
Soneto XI

Z. RANDALL STROOPE

**Expressive, but still agile and moving** ♩ = ca. 69

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

PIANO

*mp*

*mp*

Her -

*beautiful nymphs who are in the river, happily live in their dwellings*

3

*mp*

con - ten - tas ha - bi -

mo - sas nin - fas que, en el rí - o me - ti - das, con - ten - tas ha - bi -

*p*

"Ng"

*p*

"Ng"

3

*built of shimmering stones*

6

táis en las mo - ra - das de re - lu - cien - tes pie - dras fa - bri -

táis en las mo - ra - das de re - lu - cien - tes pie - dras fa - bri -

"Ng" de re - lu - cien - tes pie - dras fa - bri -

"Ng"

6

*and upheld by columns of glass.*

9

ca - das y en co - lu - mnas de vi - dri - o sos - te -

ca - das y en co - lu - mnas sos - te -

ca - das co - lu - mnas de vi - dri - o sos - te -

co - lu - mnas de vi - dri - o sos - te -

9

*Put your work aside for awhile*

12

ni - das:

ni - das:

ni - das: de - jad un ra - to la la - bor, al -

ni - das: de - jad un ra - to la la - bor, al -

12

*and lift your golden heads**to look at me*

15

mi -

zan - do vues - tras ru - bias ca - be - zas mi - rar - me, mi -

zan - do vues - tras ru - bias ca - be - zas mi - rar - me, mi -

15

18

rar - me, *mp*  
 y no os de-ten - dré - is much - os, se-gún  
 rar - me, *mp*  
 y no os de-ten - dré - is  
 rar - me, *mp*  
 much - os, se-gún

18 *mp*

going by.

One embroiders beautiful trifles, one

22

de-jad un ra-to la la-bor *p*  
 an-do; *mp* o te-  
 A - go - ra es - té - is la-bran-do em-be-be-ci - das, *mp*  
 an-do;

22 *mp*