

Commissioned by the Lake Highland Chorale,  
Lisa Cunningham, Director  
**The Conversion of Saul**

Z. Randall Stroope

$\bullet = \text{ca. } 100$

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

Piano for rehearsal only

*mf* *molto agitato* *sfz* *cresc.* *sfz* *f*

*mf* *molto agitato* *sfz* *cresc.* *sfz* *f*

Cae - di - te, vex - a - te, li - ga - te vin - cu - lis! Cae - di - te, vex - a - te, li - ga - te vin - cu - lis! Cae -

Cae - di - te, vex - a - te, li - ga - te vin - cu - lis! Cae - di - te, vex - a - te, li - ga - te vin - cu - lis! Cae -

5

S I

S II

A I

A II

T I

8

*sfz cresc. sfz sfz sfz ff f*

di-te, vex - a - te, li - ga - te vin - cu - lis! Saul! — Cae - di - te, cae - di - te! Li - ga - te!

T II

8

*sfz cresc. sfz sfz sfz \* ff f ff*

di-te, vex - a - te, li - ga - te vin - cu - lis! Cae - di - te! Cae - di - te, cae - di - te! Vex -

B I

8

*sfz cresc. sfz sfz sfz \* ff f ff*

di-te, vex - a - te, li - ga - te vin - cu - lis! Cae - di - te! Cae - di - te, cae - di - te! Vex -

B II

8

*sfz cresc. sfz sfz sfz ff f*

di-te, vex - a - te, li - ga - te vin - cu - lis! Saul! — Cae - di - te, vex - a - te, li - ga - te!

5

5

\* Well-supported "shout"; though the noteheads are not meant to indicate an exact pitch, the vocal parlanto sounds should be shouted on middle and upper ranges (not too low).

9 *f* molto agitato

S I  
Vin - cu - lis! Con - dem -

9 *f* molto agitato

S II  
Vin - cu - lis! Li - ga - te vin - cu - lis

9 *f* molto agitato

AI  
Li - ga - te vin - cu - lis - li -

9 *f* molto agitato

A II  
Con - dem -

9 *ff* *f*

TI  
Saul! Vex - a - te, vex - a - te, vex - a - te, Saul! Saul! Con - dem -

9 *f*

T II  
a - te! Vex - a - te, vex - a - te, vex - a - te, vin - cu - lis! Li - ga - te vin - cu - lis

9 *f*

BI  
a - te! Vex - a - te, li - ga - te! Li - ga - te vin - cu - lis! Con - dem -

9 *ff* *f*

B II  
Saul! Vex - a - te, li - ga - te, li - ga - te, Saul! Saul! Li - ga - te vin - cu - lis, li -

9

13

S I na - te! Con - dem - na - te ve - xa - te, li - ga - te! Con - dem!

13

S II li - ga - te vin - cu - lis Con - dem - na - te ve - xa - te, li - ga - te! Li - ga - te vin - cu - lis

13

A I ga - te vin - cu - lis, cae - di - te, con - dem - na - te ve - xa - te, li - ga - te! Li - ga - te vin - cu - lis li -

13

A II na - te! Con - dem! ve - xa - te, li - ga - te! Con - dem!

13

T I na - te! Con - dem - na - te ve - xa - te, li - ga - te! Con - dem!

8

T II li - ga - te vin - cu - lis con - dem - na - te ve - xa - te, li - ga - te! Li - ga - te vin - cu - lis

13

B I na - te! Con - dem - na - te ve xa - te, li - ga - te! Con - dem!

13

B II ga - te vin - cu - lis, cae - di - te, con - dem - na - te ve - xa - te li - ga - te, li - ga - te vin - cu - lis li -

13

Piano

17

S I  
Con - dem - na - te! Con - dem - na - te ve - xa - te, li - ga - te!

17

S II  
Li - ga - te vin - cu - lis, li - ga - te vin - cu - lis Con - dem - na - te ve - xa - te, li - ga - te!

17

A I  
ga - te vin - cu - lis, li - ga - te vin - cu - lis cae - di - te, con - dem - na - te ve - xa - te, li - ga - te, con -

17

A II  
Con - dem - na - te! Con - dem! ve - xa - te, li - ga - te, con -

17

T I  
Con - dem - na - te! Con - dem - na - te ve - xa - te, li - ga - te!

8

T II  
Li - ga - te vin - cu - lis, li - ga - te vin - cu - lis con - dem - na - te ve - xa - te, li - ga - te!

8

B I  
Con - dem - na - te! Con - dem - na - te ve - xa - te, li - ga - te!

8

B II  
ga - te vin - cu - lis, li - ga - te vin - cu - lis, cae - di - te, con - dem - na - te ve - xa - te li - ga - te, con -

17

17

21 *ff* > > *ff* > > \*

S I Con - dem - na - te, con - dem - na - te!

21 *ff* > > *ff* > >

S II Con - dem - na - te, con - dem - na - te!

21 *ff*

A I dem! Con - dem - na - te, con - dem - na - te! Cae - di - te!

21 *ff*

A II dem! Con - dem - na - te, con - dem - na - te! Cae - di - te!

21 *ff* > >

T I Con - dem - na - te, con - dem - na - te! Cae - di - te!

21 *ff* > >

T II Con - dem - na - te, con - dem - na - te! Cae - di - te!

21 *ff* > >

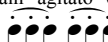

B I Con - dem - na - te, con - dem - na - te! Cae - di - te!

21 *ff* > >

B II dem! Con - dem - na - te, con - dem - na - te! Cae - di - te!

21

21

\* Director's note - maintain "agitato" on the slurred eighth notes: (  ). Think a "hammered" style 

25

S I *(ff)*  
 Con - dem - na - te, — Cae-di - te! Cae-di - te! (stomp)

25  
 S II *(ff)*  
 Con - dem - na - te, — Cae-di - te! Cae-di - te! (stomp)

25  
 A I *(ff)*  
 Con - dem - na - te, — Cae-di - te! Cae-di - te! (stomp)

25  
 A II *(ff)*  
 Con - dem - na - te, — Cae-di - te! Cae-di - te! (stomp)

25  
 T I *(ff)*  
 8 Con - dem - na - te, — Cae-di - te! Cae-di - te! (stomp)

25  
 T II *(ff)*  
 8 Con - dem - na - te, — Cae-di - te! Cae-di - te! (stomp)

B I *(ff)* *mf*  
 Con - dem - na - te, — Cae-di - te! Cae-di - te! (stomp) Li -

25  
 B II *(ff)*  
 Con - dem - na - te, — Cae-di - te! Cae-di - te! (stomp)

25

29 *mp* *mf* *f* *f*  
S I Saul! Saul! Saul! *Glissando*

29 *mp* *mf* *f* *f*  
S II Saul! Saul! Saul! *Glissando*

29 *mp* *mf* *f* *f*  
A I Saul! Saul! Saul! *Glissando*

29 *mp* *mf* *f* *f*  
A II Saul! Saul! Saul! *Glissando*

29 *f*  
T I Cae - di - te! (stomp) Cae - di - te! Cae - di - te!

29 *f*  
T II Cae - di - te! (stomp) Cae - di - te! Cae - di - te!

*cresc.* *f*  
B I ga - te vin - cu - lis, li - ga - te vin - cu - lis, cae - di - te! - - di - te cae - di - te!

*mf* *f*  
B II Saul! Saul!

29  
Piano accompaniment



33 *ff*

S I *Glissando*  
Saul! Cae - di - te, cae - di - te, li - ga - te Saul! Vex - a - te

33 *ff*  
S II *Glissando*  
Saul! Cae - di - te, cae - di - te, li - ga - te Saul! Vex - a - te

33 *ff*  
A I *Glissando*  
Saul! Saul! Saul! Saul!

33 *ff*  
A II  
Saul! Cae - di - te, cae - di - te, li - ga - te Saul! Vex - a - te

33 *ff*  
T I  
Li-ga-te vin - cu - lis! Vex - a - te!

33 *ff*  
T II  
Li-ga-te vin - cu - lis! Vex - a - te!

33 *ff*  
B I  
Li-ga-te vin - cu - lis! Vex - a - te!

33 *ff*  
B II  
Li-ga-te vin - cu - lis! Vex - a - te!

33

37

S I vex - a - te, vex - a - te Saul! Saul cae - di - te, vex - a - te, li - ga - te vin - cu - lis!

37

S II vex - a - te, vex - a - te Saul! Saul cae - di - te, vex - a - te, li - ga - te vin - cu - lis!

37

A I — Saul! Saul cae - di - te, vex - a - te, li - ga - te vin - cu - lis!

37

A II vex - a - te, vex - a - te Saul! Saul!

37

T I Li - ga - te, - ga - te vin - cu - lis!

37

T II Li - ga - te, - ga te vin - cu - lis!

37

B I Li - ga - te, - ga - te vin - cu - lis!

37

B II Li - ga - te, - ga - te vin - cu - lis!

37

37

\* The "drama" of the repeated Latin Text supercedes natural accentuation of specific words at times (e.g. "vinculis" sometimes stresses the first syllable, and other times the second). Crowds shouting words of death and destruction are more concerned about the fervor of the moment, and not consistent pronounciational issues.

41

S I  
Saul! Saul! Saul! Saul! *(ff)* Con-dem - na - te, con -

S II  
Saul! Saul! Saul! Saul! *(ff)* Con-dem - na - te, con -

A I  
Saul! Saul! Saul! Saul! *(ff)* Con-dem - na - te, con -

A II  
Saul! Saul! Saul! Saul! *(ff)* Con-dem - na - te, con -

T I  
Saul! Vin-cu-lis! Saul! Vin-cu-lis! *(stomp)* *(ff)* Con - dem - na - te, con -

T II  
Saul! Vin-cu-lis! Saul! Vin-cu-lis! *(stomp)* *(ff)* Con - dem - na - te, con -

B I  
Saul! Vin-cu-lis! Saul! Vin-cu-lis! *(stomp)* *(ff)* Con - dem - na - te, con -

B II  
Saul! Vin-cu-lis! Saul! Vin-cu-lis! *(stomp)* *(ff)* Con - dem - na - te, con -

41

41